

# RESTAURATIONS

DES

## MONUMENTS ANTIQUES

PAR LES ARCHITECTES PENSIONNAIRES  
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME

DEPUIS 1788 JUSQU'A NOS JOURS

PUBLIÉES

AVEC LES MÉMOIRES EXPLICATIFS DES AUTEURS

SOUS LES AUSPICES

DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS

TEMPLE DE LA PUDICITÉ

PAR DUBUT

—  
TEMPLE DE VESTA

PAR COUSSIN

PARIS

TYPOGRAPHIE ET LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT ET C<sup>IE</sup>

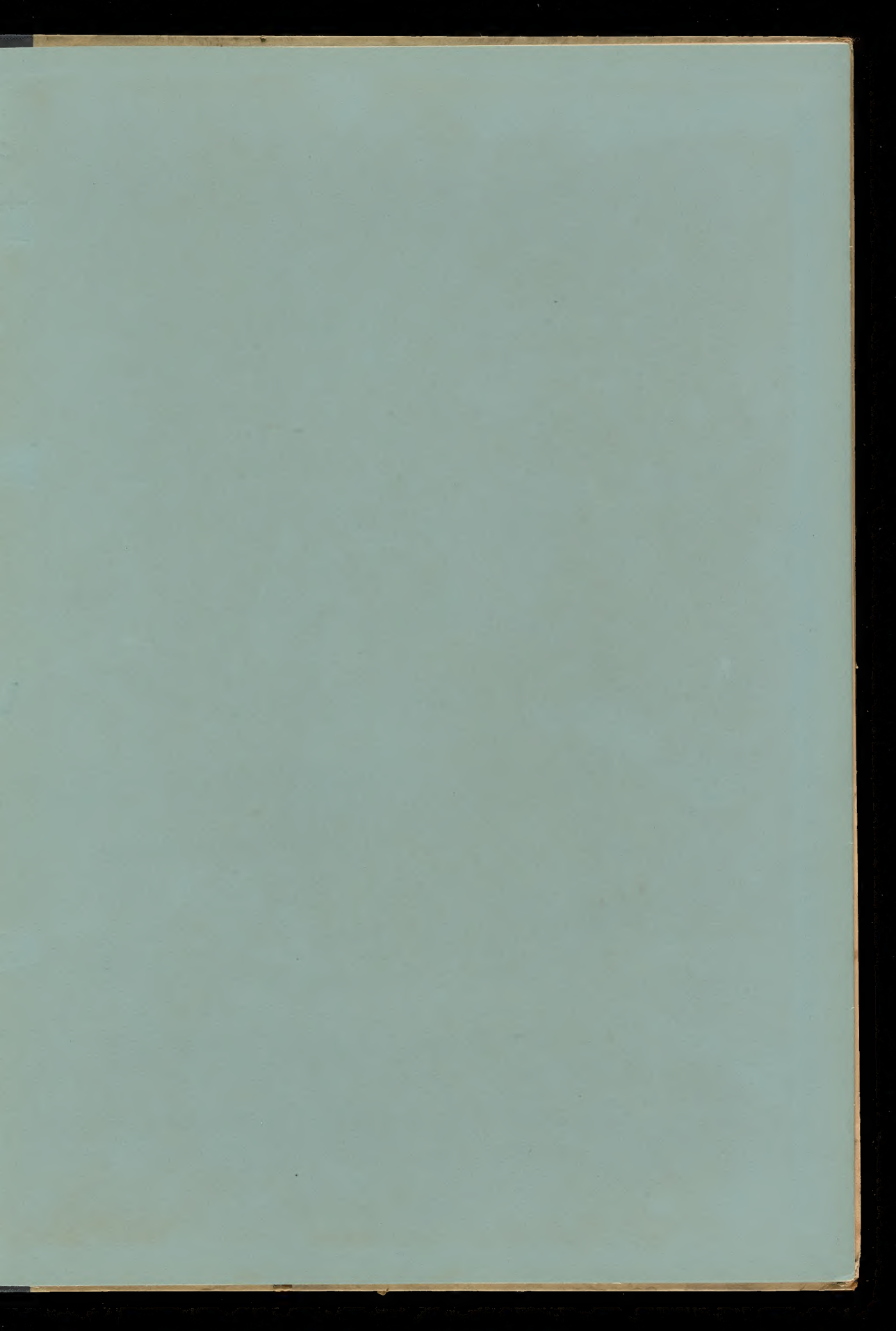
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 34

1879

Tous droits réservés

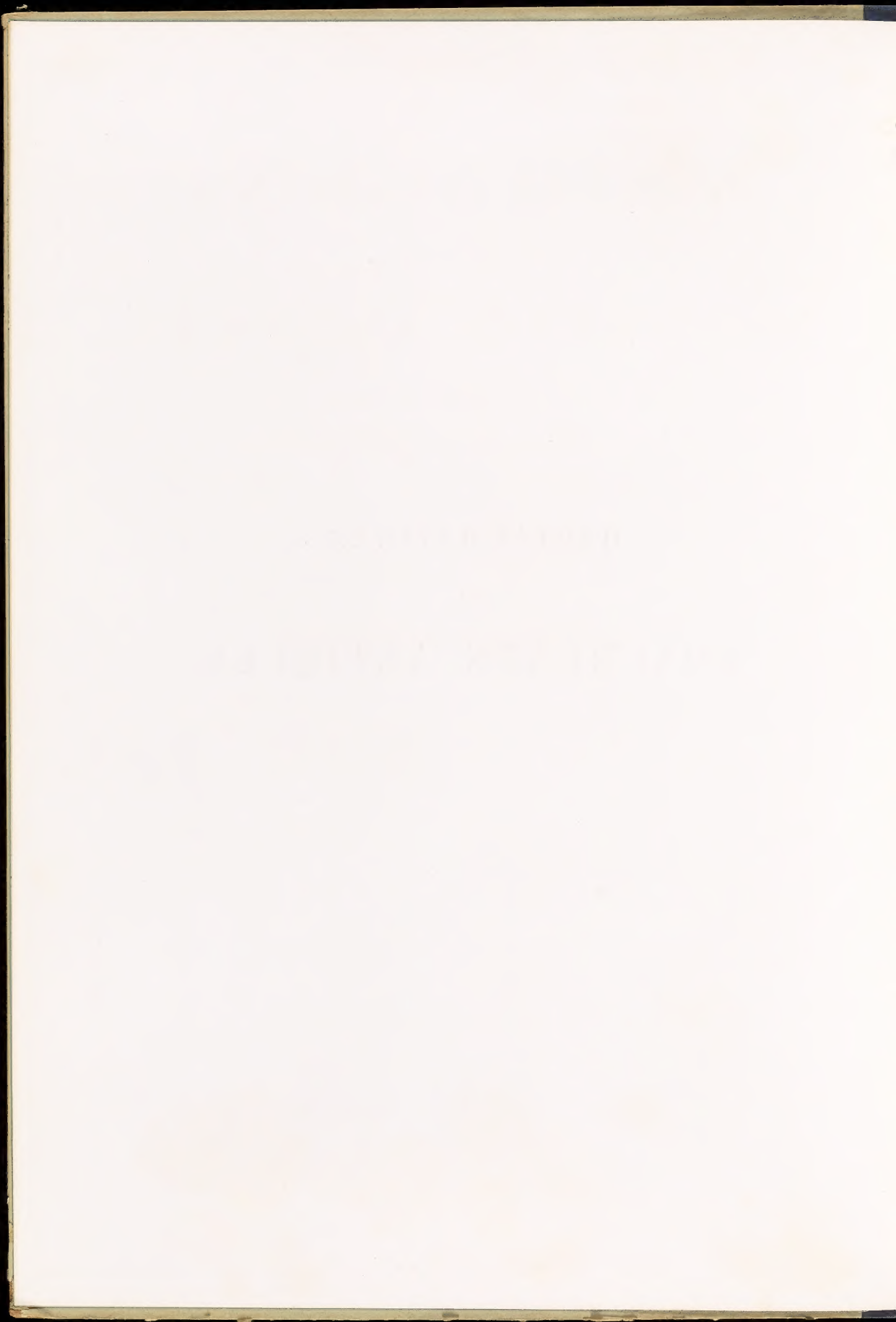








RESTAURATIONS  
DES  
MONUMENTS ANTIQUES



# RESTAURATIONS

DES

# MONUMENTS ANTIQUES

PAR LES ARCHITECTES PENSIONNAIRES  
DE L'ACADÉMIE DE FRANCE A ROME

DEPUIS 1788 JUSQU'A NOS JOURS

PUBLIÉES

AVEC LES MÉMOIRES EXPLICATIFS DES AUTEURS

SOUS LES AUSPICES

DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS

TEMPLE DE LA PUDICITÉ

PAR DUBUT

—  
TEMPLE DE VESTA

PAR COUSSIN

PARIS

TYPOGRAPHIE ET LIBRAIRIE DE FIRMIN-DIDOT ET C<sup>ie</sup>

IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56

1879

Tous droits réservés

RECEIVED

NOV 10 1901

LIBRARY

OF THE

UNITED STATES

DEPARTMENT OF

AGRICULTURE

WASHINGTON

1901



LE  
TEMPLE DE LA PUDICITÉ

( ROME )

RESTAURATION

EXÉCUTÉE EN 1804

PAR

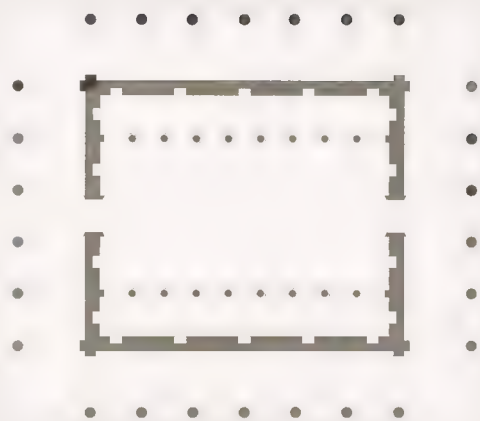
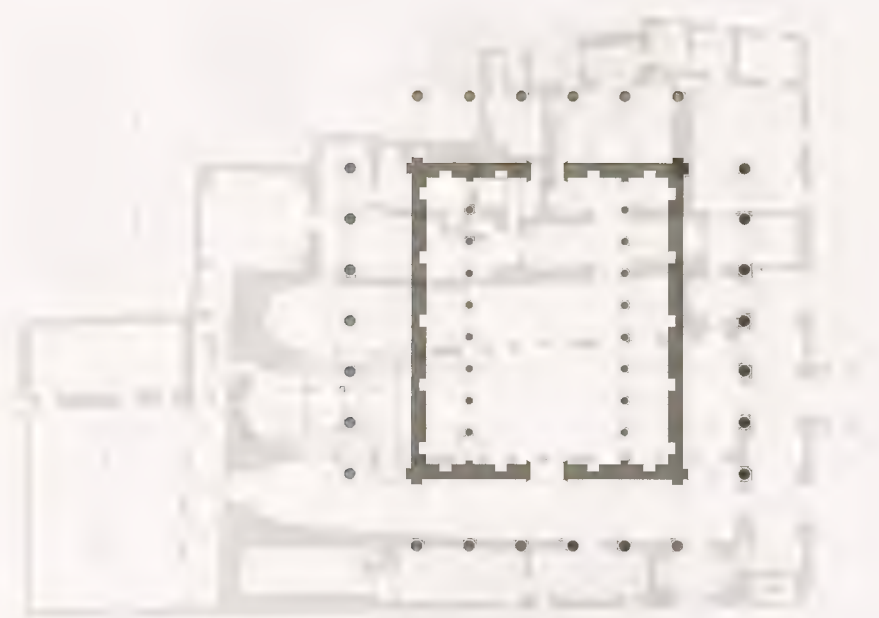
M. L. - A. DUBUT

GRAND PRIX D'ARCHITECTURE EN 1797.

N. B. — *Les dessins de cette Restauration ne sont accompagnés d'aucun mémoire.*



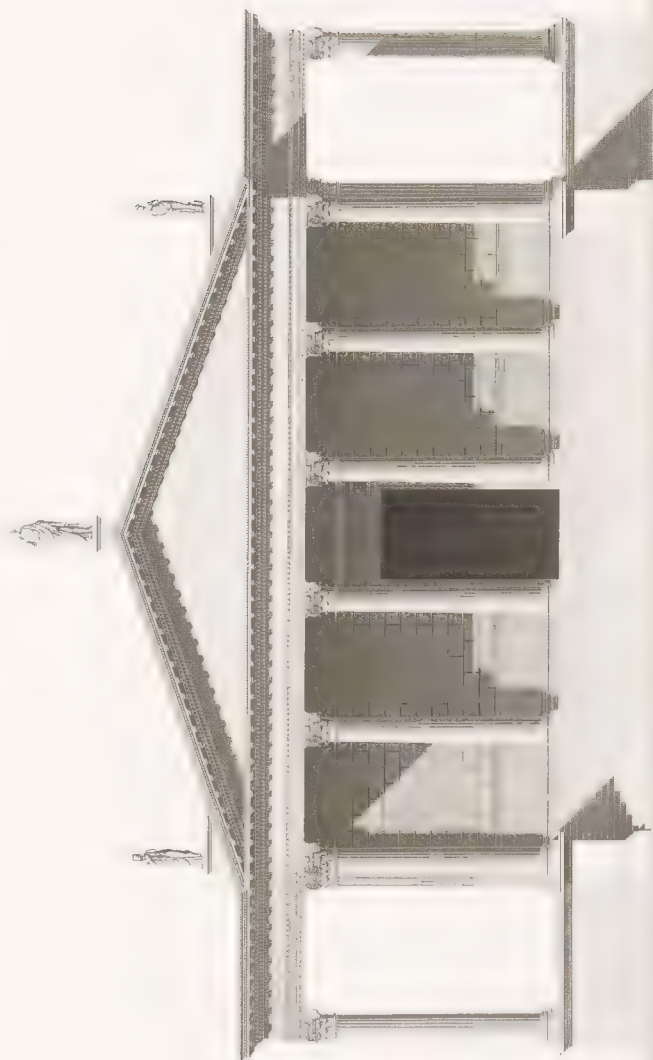
TEMPLE DE LA PUDICITE PATRICIENNE A ROME





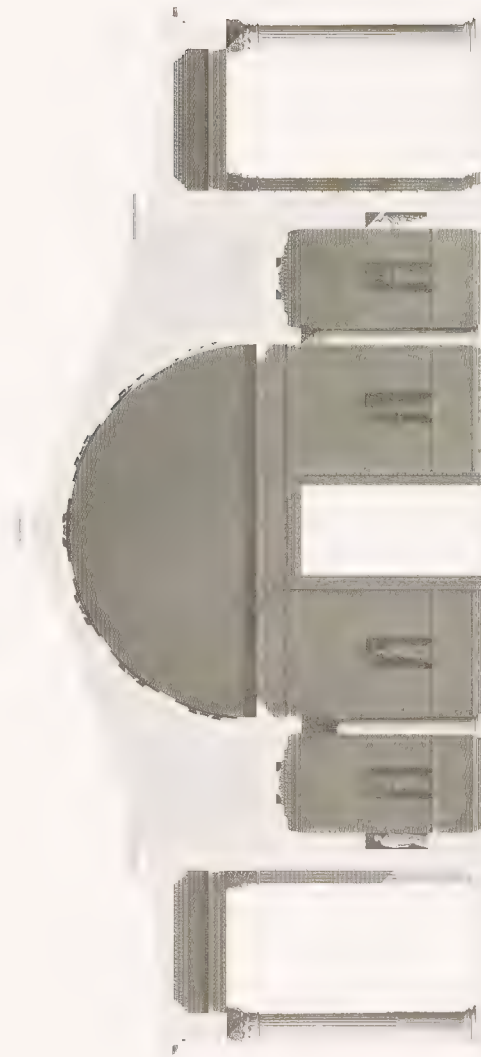


TEMPLE DE LA PUDICITE





TEMPLE DE LA PUDICITE







# TEMPLE DE LA PUDICITÉ PATRICIENNE

DE LA PATRIE





LE  
TEMPLE DE VESTA

(ROME)

RESTAURATION

EXÉCUTÉE EN 1802

PAR

M. J. - A. COUSSIN

GRAND PRIX D'ARCHITECTURE EN 1797.





# RESTAURATION

## D'UN TEMPLE ANTIQUE DIT DE VESTA

APPELÉ AUJOURD'HUI

LA CHAPELLE DE LA MADONA DEL SOLE

SITUÉ

SUR LES BORDS DU TIBRE, A ROME

---

On n'est pas d'accord sur la dénomination de ce temple : Fabricius dit qu'il était dédié à Vesta ; Volaterranus dit qu'il le fut à Hercule ; Albertinus à Diane et un autre à l'Aurore.

C'est comme temple de Vesta que j'en ai fait la restauration ; je m'en suis tenu : 1° à l'expression vulgaire qui l'appelle ainsi ; de plus, Horace dit, liv. I, ode II, vers 13 et suivants : « Nous avons vu les eaux du Tibre aller détruire les monuments du roi, les temples de Vesta. » Ce qui indiquerait assez la topographie de ce monument avec le fleuve.

Ovide dit que ce temple fut fait de forme ronde, comme pour représenter la terre ; qu'il fut environné de colonnes et qu'il était couvert d'airain de Syracuse : c'était dans ce temple que se conservait le feu sacré, non dans une lampe, mais alimenté sur l'autel avec du bois.

J'avais remarqué une grande différence entre la construction du corps du temple et celle de la colonnade : cette première partie est extrêmement soignée ; les joints des assises correspondent aux bossages figurés, qui sont, ainsi que les autres moulures, profilés avec beaucoup de délicatesse ; au contraire, les colonnes sont de plusieurs et de différentes hauteurs d'assises, chose presque sans exemple chez les anciens, qui faisaient leurs colonnes dans un seul morceau. Les chapiteaux sont aussi d'un travail grossier : tout cela me ferait croire que la colonnade aurait éprouvé une restauration causée par l'événement dont parle Horace.

L'espèce de ce temple est celle que Vitruve nomme périptère rond ; je l'ai placé au milieu d'une enceinte parce que j'ai trouvé dans la fouille l'espèce de pavé ou lastrico que les anciens faisaient dans leurs cours.

Je me suis borné à indiquer seulement les bosquets dont il était entouré, sans parler des autres dépendances dont je n'ai pas une idée certaine ; jusqu'à présent on supposait qu'il n'avait que trois marches pour soubassement ; mais, ayant trouvé l'ancien sol et une petite partie du massif de 2 mètres ou 6 pieds environ de hauteur, j'ai pu arranger neuf marches de la même dimension que celle qui existe à présent.


Quant aux autres parties du temple, je n'ai eu pour leur restauration d'autres données que le désir d'entrer dans le caractère des choses existantes.

J'ai placé dans la frise extérieure des guirlandes de fruits et des têtes de bœufs, ornements allégoriques à Vesta.

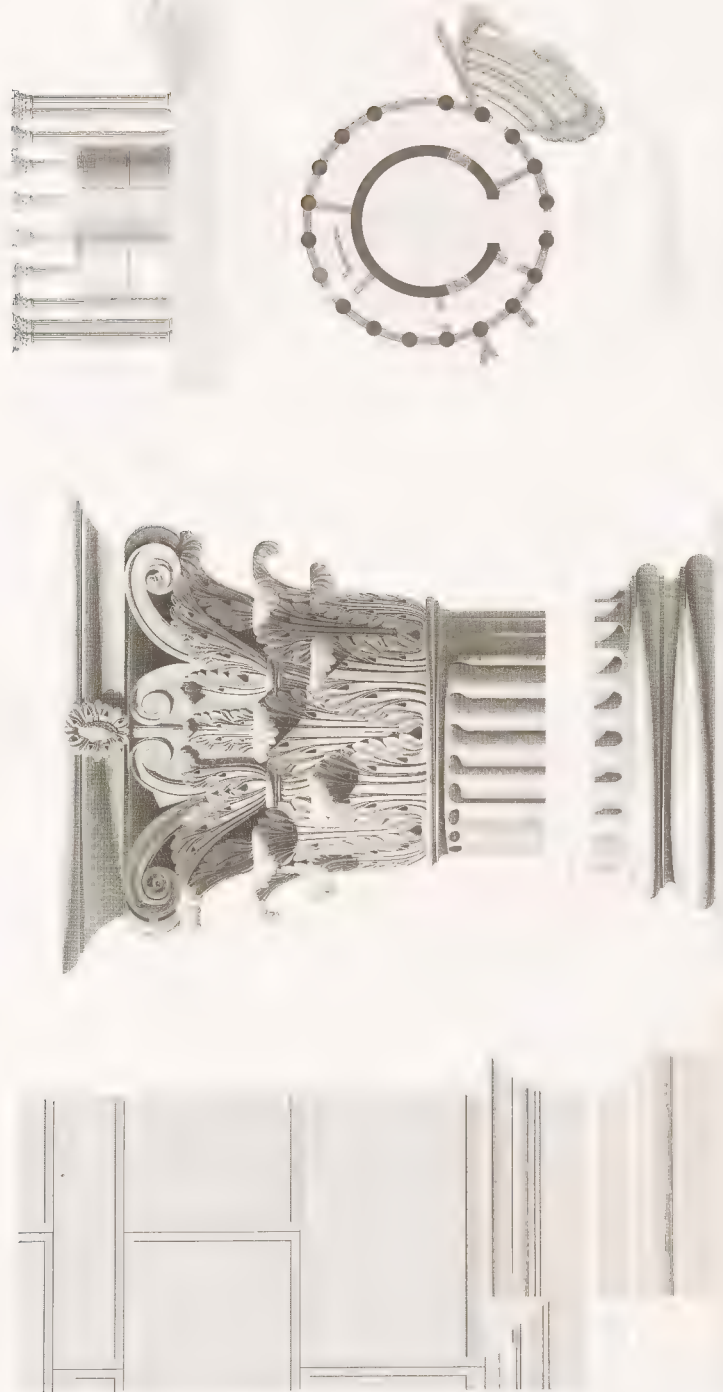
La frise intérieure a été décorée d'une inscription où je fais entrer le nom de Numa, qu'on dit être le fondateur du culte de Vesta; enfin j'ai disposé au-dessous un bas-relief qui représente un sacrifice à cette déesse.

COUSSIN,

*Pensionnaire du Gouvernement  
à l'Académie impériale des Beaux-Arts à Rome.*



TEMPLE DE VESTA A ROME



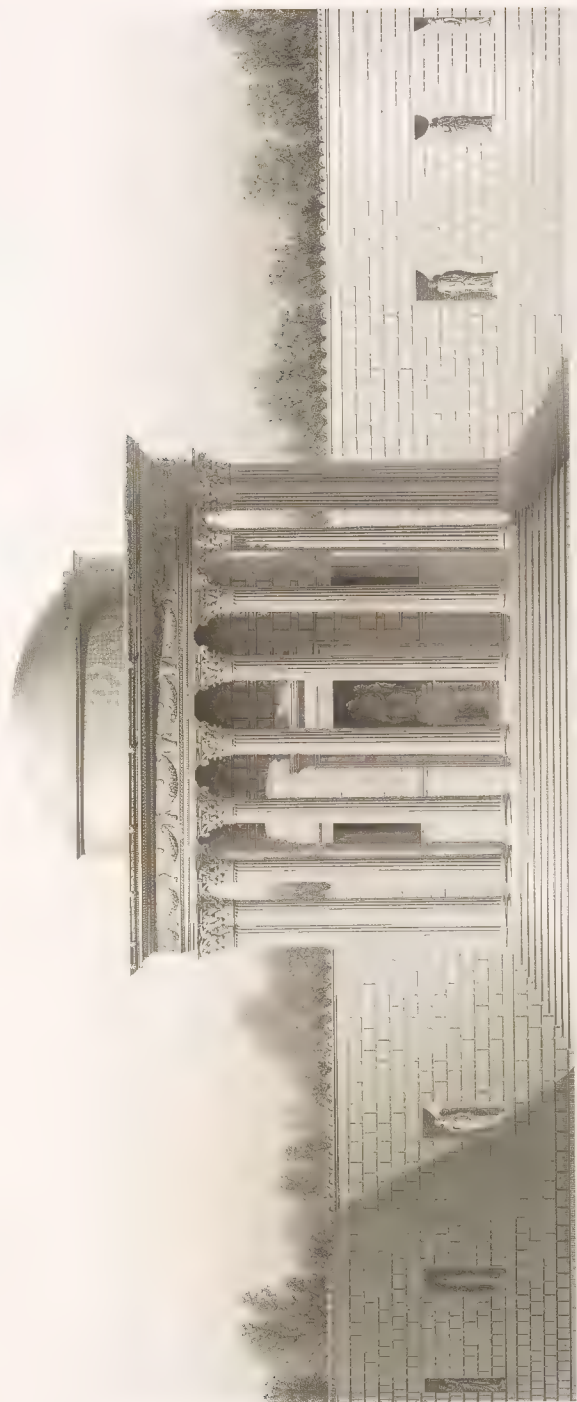


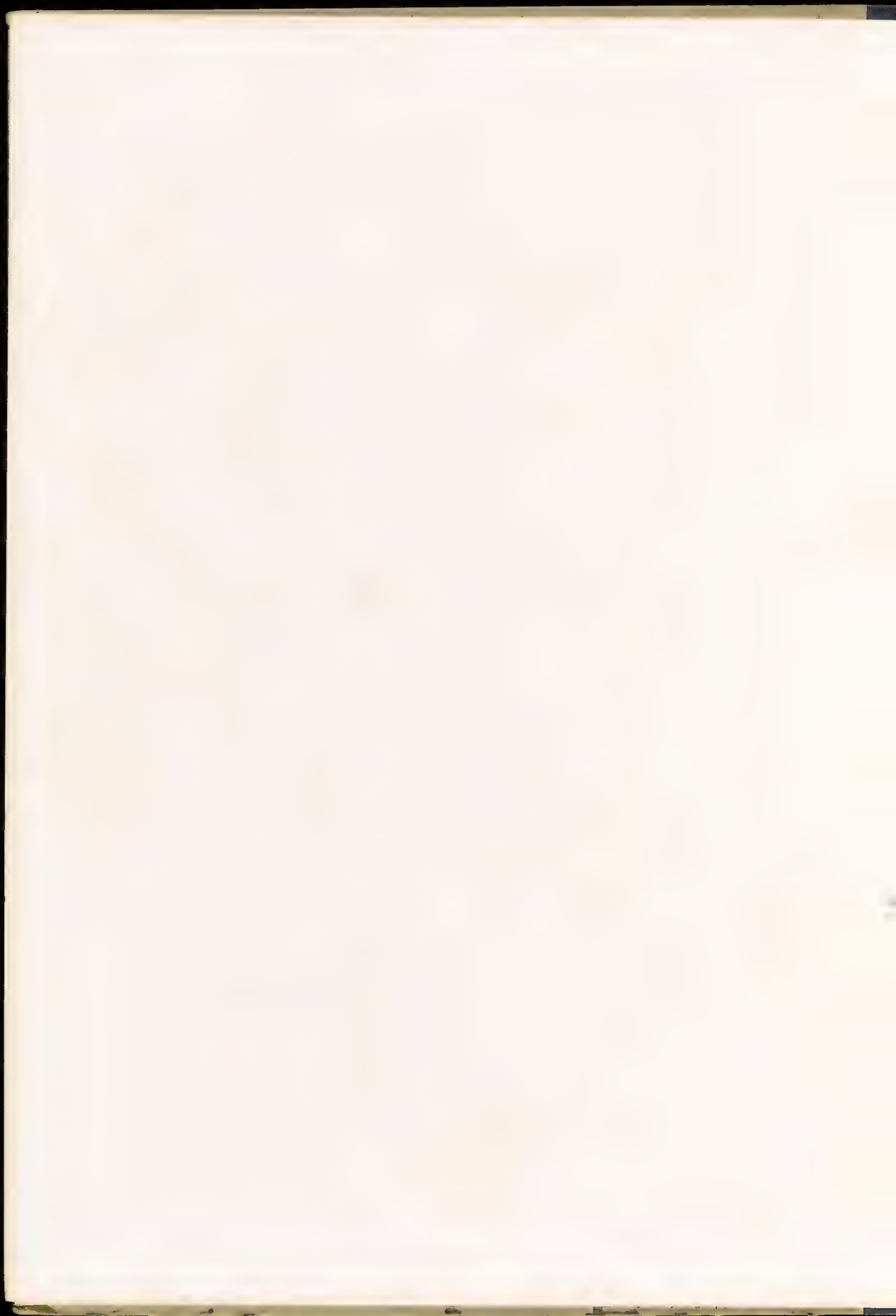


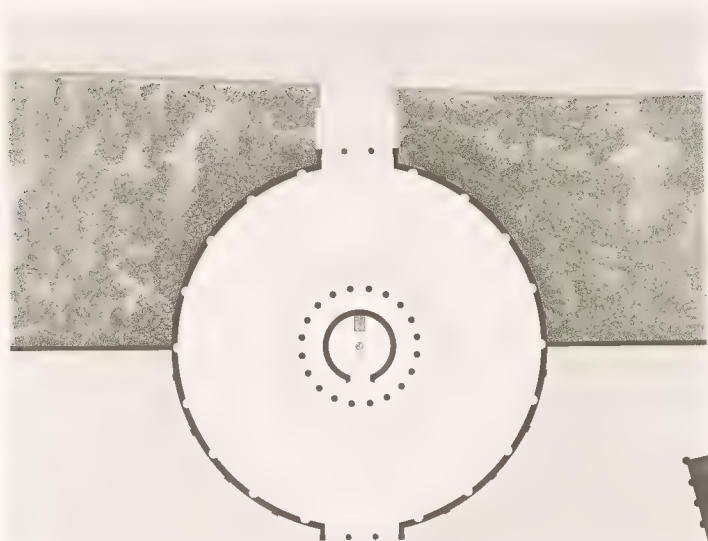




TEMPLE DE VESTA A ROME

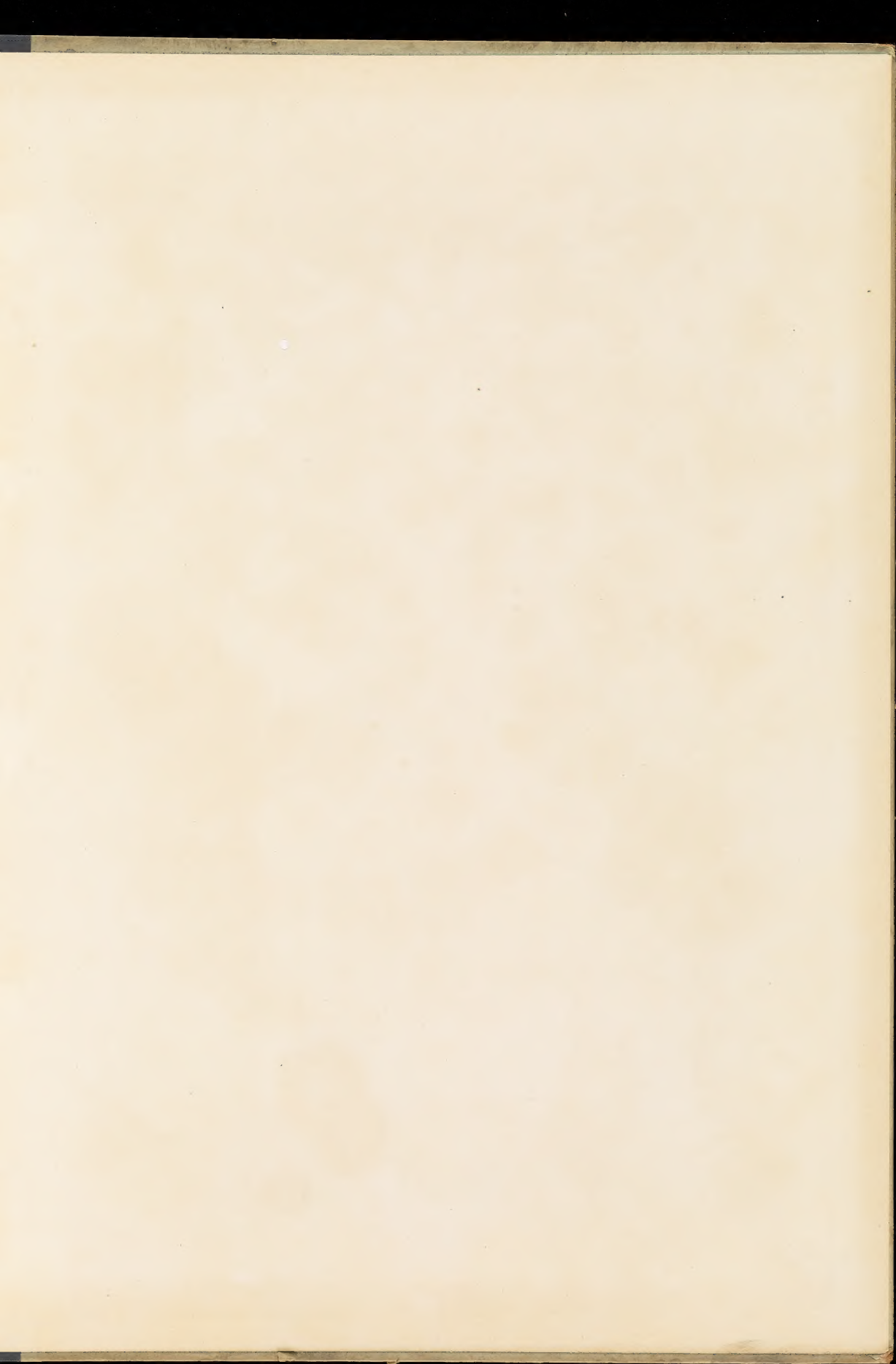












90-B6152-3





